

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

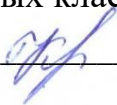
**Министерство образования и молодежной политики Владимирской области**

**Управление образования администрации Камешковского района**

**МОУ Новкинская ООШ**

**РАССМОТРЕНО**

на МО учителей  
начальных классов



Курова Т.В.

Протокол №1  
от «26» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Замдиректора по УР



Кузнецова О.А.

«26» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора  
Кузнецова

Алла

Васильевна

Подписано цифровой  
подписью: Кузнецова  
Алла Васильевна  
Дата: 2024.08.30  
20:49:03 +03'00'

Кузнецова А.В.

Приказ №189

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности  
«Веселые нотки»  
(духовно-нравственное направление)  
для обучающихся 3 классов**

**Новки 2024**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по духовно-нравственному направлению «Веселые нотки» составлена на основе федерального государственного стандарта II поколения начального общего образования по музыке (авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной), примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с программой И.Н. Ходневой «Студия вокала».

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Формировать устойчивый интерес к пению

Обучать выразительному пению

Обучать певческим навыкам

Развивать слух и голос детей.

Формировать голосовой аппарат.

Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.

Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- комплексного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия 1 раз в неделю по 40 минут.

Всего в году – 34 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная группа.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных

мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников группы и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

**Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.**

-Выставка фотоматериала из выступлений вокальной группы.

-Итоговое занятие.

(Успехи, результат. Беседа о вокальной студии).

-Отчетный концерт.

-Урок-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу **первого года** обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу первого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, сценическая практика, позволяют детям лучше реализовать свой потенциал:

обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

**Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.**

## **2-й год обучения**

К концу второго года обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова - *петь «мягко, нежно, легко»*;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

*уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно

### **3-й год обучения**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

соблюдать певческую установку;

понимать дирижерские жесты и правильно следовать им.

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

жанры вокальной музыки.

*уметь*:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не

поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

### **4 год обучения**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

• основные типы голосов;

• типы дыхания;

- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

*уметь*:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;

### **Необходимые условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### **Содержание программы**

Учебно-тематический план включает четыре основные темы для всех уровней обучения.

1. «Осенние мотивы»
2. «Зимняя сказка»
3. «Защитники отечества»
4. «Весеннее настроение»



Каждая из этих тем включает знакомство детей с музыкальными произведениями русских композиторов классиков и произведениями современных отечественных композиторов.

## **I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

### **Тема: «Осенние мотивы»**

Включает знакомство детей с музыкальными произведениями и песнями об осеннем времени года, средствами музыкальной выразительности. Проводится работа по развитию вокально-хоровых навыков обучающихся.

Экскурсионная программа знакомит детей со звучанием русских народных инструментов, повышает культурный уровень учащихся.

**1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов (первый год)** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2 Сольное и ансамблевое пение.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Раздел включает в себя произведения об осеннем времени года.

### **1.3 Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, игра на детских музыкальных инструментах.

## **4. Произведения русских композиторов –классиков.**

Слушание пьес из цикла «Времена» года П.И. Чайковского «Октябрь», «Сентябрь», анализ средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Просмотр картин русских художников с изображением осенних пейзажей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

**5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

**6. Выработка певческого дыхания.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **1.7. Настроение в музыке.**

Определение настроения в произведениях различных авторов. Изображение настроения в рисунке.

**1.8. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над развитием мелодического слуха.

**1.9. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продолжение работы над репертуаром.

## **II. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **Тема: «Зимняя сказка»**

Включает знакомство детей с музыкальными произведениями и песнями о зимнем времени года. Беседы по произведениям.

Дети знакомятся с тембрами музыкальных инструментов.

Продолжается работа по развитию вокальных данных учащихся. Дети учатся работать в коллективе, слушать друг друга.

**2.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Прослушивание и анализ произведений о зимнем времени года.

**2.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продолжение работы над новым репертуаром.

### **III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **Тема: «Защитники отечества»**

Работа в этом разделе включает знакомство детей с музыкальными произведениями, рассказывающими о мужестве русских солдат. Беседы по прослушанным произведениям.

Продолжается работа по совершенствованию вокальных данных учащихся. Работа по определению средств музыкальной выразительности, тембров музыкальных инструментов в произведениях.

**3.1. Произведения русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Прослушивание и анализ произведений о мужестве русских солдат. Беседа по прослушанным произведениям. Обсуждение экспозиции картин русских художников на военную тематику.

**3.2. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### ***Правила орфоэпии.***

Продолжение работы над вокальными упражнениями и песенным репертуаром.

**3.3. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**3.4. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

##### **Тема: «Весеннее настроение»**

Включает слушание и разбор музыкальных произведений, изображающих картины весенней природы. Беседы по прослушанным произведениям, рисование под музыку.

Продолжение работы над развитием хоровых навыков детей (расширением диапазона, певческим дыханием, дикцией).

**4.1. Произведения русских композиторов-классиков. Музыка изображает картины природы.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Прослушивание и анализ произведений о весеннем времени года.

**4.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Прослушивание произведений, подбор репертуара.

**4.3. Работа над совершенствованием звукообразования, певческим дыханием, правильной артикуляцией. Вокальные упражнения.**

Проводится работа над репертуаром.

**4.4. Работа над расширением диапазона, выработкой певческого дыхания, совершенствования дикции.**

**Речевые игры и упражнения для певческого голоса.** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Проводится работа над художественным исполнением произведений. Повторение и закрепление репертуара.

**4.5. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а

также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Подготовка к отчетному концерту.**

#### **V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива группы.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **репертуар**

(Материал подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей)

*1 класс*

*Цель:*

*заложить основы вокально-исполнительской деятельности;*

*сформировать начальные навыки вокального исполнительства;*

*Задачи:*

*формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);*

*формирование начальных навыков певческой артикуляции;*

*формирование певческой установки;*

*формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1- 1,5 октав;*

*ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;*

### **Содержание учебного материала**

В течение первого года обучения учащиеся должны:

сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевок в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

## Тематическое планирование 1 год

Основное содержание по теме	Характеристика видов деятельности(ууд)
<p><b>Тема 1</b> «Осенние мотивы»-12 час.</p> <p><b>Тема 2</b> «Зимняя сказка» -6 час.</p> <p><b>Тема 3</b> «Защитники отечества» -4 час.</p> <p><b>Тема 4</b> «Весеннее настроение» -12 час.</p>	<p><b>Личностные:</b> восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке,</li> <li>– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям,</li> <li>– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li> </ul>
	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> <li>– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</li> </ul>
	<p><b>Познавательные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в музыкальном тексте разные части;</li> <li>– читать простое схематическое изображение.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);</li> <li>– понимать ручные знаки;</li> <li>– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul>
	<p><b>Предметные</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;</li> <li>– выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;</li> <li>– воплощать настроение музыкальных произведений в пении;</li> <li>– воплощать образное содержание в пении простых мелодий;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;</li> <li>– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.</li> <li>– определять куплетную форму в тексте песен;</li> <li>– различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;</li> <li>– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;</li> <li>– различать пение солиста и хора (мужского, женского или детского);</li> <li>– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</li> </ul>
--	--

### Календарно-тематическое планирование рабочей программы 1 й год

№	тема	Кол-во часов	Содержание образовательной деятельности	Дата	
				план	Факт
1	«Осенние мотивы»	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Прослушивание голосов, отбор учащихся.</li> <li>2 Знакомство с вокальными упражнениями, распевками.</li> <li>3 Разучивание мелодии и слов песни Д.Кабалевского "Песня о школе". Знакомство с дыхательной гимнастикой.</li> <li>4 Работа над дикцией, дыханием в песне о школе.</li> <li>5 Индивидуальная работа с каждым ребёнком. Ноты.</li> <li>6 Разучивание мелодии и слов песни "Когда мои друзья со мной"</li> <li>7 Работа над песней "Когда мои друзья со мной". Звуковедение.</li> </ol>		

			8 9 10 11 12	Разучивание логопедических песенок, коротких попевок. Песня Е. Зарицкой "Шалунишки". Разучивание. Строй, дикция, дыхание в песне "Шалунишки". Песни о маме. Песни о маме. Подготовка ко дню матери. Работа над песнями о маме.		
2	«Зимняя сказка»	6	13 14 15 16 17 18	Зимние, новогодние песни. Разучивание песни "Под Новый год" Работа над песней "Под Новый год". Упражнения, дикция. Индивидуальная работа (солисты). Повторение, закрепление разученных песен, упражнений. Разучивание песни "Хлопайте в ладоши" Е. Зарицкой. Работа над строем, дикцией, дыханием, звуковедением.		
3	«Защитники отечества»	4	19 20-21 22	Индивидуальная работа. Песня "Будущий солдат". Подготовка к празднику "День защитника Отечества"(23 февраля). Подготовка к празднику 23 февраля. Праздник.		
4	«Весеннее настроение»	12	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	Песни о маме, бабушке, новые и разученные. "Весёлая песенка" А. Ермолова. Разучивание. Дикция, текст, дыхание в песнях. Участие в концерте 8 марта. Песни о весне. Разучивание. Индивидуальная работа. Вокальные упражнения. Ю. Коркишко «Дождик». Разучивание. Дикция. Повторение разученных песен. Песни о весне, о лете. Исполнение по желанию детей, на усмотрение учителя. Подготовка к отчётному концерту. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт.		



## **2 класс**

### **Цель:**

- *расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);*

### **Задачи:**

- *развивать певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развивать навыки певческой артикуляции;*
- *закрепить навык интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до»-«ре» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживать переходные звуки;*
- *формировать ощущение головного и грудного резонирования;*
- *развивать навыки звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;*
- *развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;*
- *целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамикой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*

### **Содержание учебного материала**

В течение второго года обучения учащиеся должны:

петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

## Тематическое планирование 2 год

Основное содержание по теме	Характеристика видов деятельности (УУД)
<p><b>Тема 1</b> «Осенние мотивы» -12 час.</p> <p><b>Тема 2</b> «Зимняя сказка» -6 час.</p> <p><b>Тема 3</b> «Защитники отечества» -6 час.</p> <p><b>Тема 4</b> «Весеннее настроение» -10 час.</p>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление эмоциональной отзывчивости на доступные и близкиеребенку по настроению музыкальные произведения;</li> <li>- представление о музыкальной культуре родного края,</li> <li>– интерес к различным видам музыкально — практической и творческой деятельности;</li> <li>– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>– читать простое схематическое изображение;</li> <li>– различать условные обозначения;-</li> <li>– расширять свои представления о музыке</li> <li>– сравнивать разные части музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально — исполнительской деятельности;</li><li>– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</li><li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li><li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li><li>– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li></ul> |
|--|--|

### Календарно-тематическое планирование рабочей программы 2-й год

№	тема	Кол-во часов	Содержание образовательной деятельности	Дата	
				План	факт
1	«Осенние мотивы»	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Введение</li> <li>2 Распевки, упражнения, использование певческих навыков. Песня "Школа"</li> <li>3 Знакомство с произведениями различных жанров. Повторение пройденных песен.</li> <li>4 Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа индивидуально.</li> <li>5 Дыхание, артикуляция.</li> <li>6 Вокально-хоровая работа.</li> <li>7 Элементы движения под музыку.</li> <li>8 Сценическая культура.</li> <li>9 "Песня о волшебниках" разучивание.</li> <li>10 Работа над дикцией и дыханием в песне.</li> <li>11 Солисты. Самостоятельная работа с солистами.</li> </ol>		
2	«Зимняя сказка»	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>12 Песня "Пришла зима" разучивание.</li> <li>13 Звуковедение, дикция, работа над песней.</li> <li>14 Дыхание, артикуляция в песне.</li> <li>15 Знакомство с произведениями различных жанров. Повторение пройденных песен.</li> <li>16 Разучивание новых песен.</li> <li>17 Разучивание новых песен.</li> </ol>		
3	«Защитники отечества»	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>18 Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.</li> <li>19 Нотная грамота. Сценическая культура.</li> <li>20 Работа с солистами</li> <li>21 "Лучше папы друга нет" разучивание.</li> <li>22 Темп, ритм, рисунок к песне.</li> <li>23 Работа с солистами</li> </ol>		
4	«Весеннее настроение»	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>24 Песни о маме .</li> <li>25 "Мамин праздник" разучивание.</li> </ol>		

			26 Работа над песней.		
			27 Песни о весне. Маленький концерт.		
			28 "Лети, лепесток". Разучивание		
			29 Работа над дикцией в песне.		
			30 Распевки, скороговорки, логопедические песенки.		
			31 Песни о лете, весне.		
			32 Дирижёрский жест.		
			33 Композиторы-детям. Г. Гладков.		
			34 Любимые песни.		

## **3 класс**

### **Цель:**

*расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся );*

### **Задачи:**

*развить певческое дыхание (увеличение продолжительности фонационного выдоха);*

*развить навыки певческой артикуляции(формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);*

*развить тембровые возможности голоса;*

*развить динамические возможности голоса;*

*целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;*

*работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*

*работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*

### **Содержание учебного материала**

В течение третьего года обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания . Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены. Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

## Тематическое планирование 3 класс

Основное содержание по теме	Характеристика видов деятельности (УУД)
<p>Тема 1 «Осенние мотивы» - 12 час.</p> <p>Тема 2 «Зимняя сказка» -6 час.</p> <p>Тема 3 «Защитники отечества» -6 час.</p> <p>Тема 4 «Весеннее настроение» -10 час.</p>	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально — творческой деятельности;</li> <li>– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях_ защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>– устойчивое положительное отношение к урокам музыки;</li> <li>-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>– передавать свои впечатления воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>– выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> </ul>

– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

- нравственных чувств, любовь к Родине;
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми во внеурочной деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально — творческой деятельности.



### Календарно-тематическое планирование рабочей программы 4-й год

№	тема	Кол-во часов	Содержание образовательной деятельности	Дата	
				План	факт
1	«Осенние мотивы»	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Вводное занятие.</li> <li>2 Распевки, упражнения на дыхание. Повторение и разучивание.</li> <li>3 Песни о школе, разучивание.</li> <li>4 Сценическая манера поведения.</li> <li>5 Работа с солистами.</li> <li>6 Композиторы- детям. А.Ермолов.</li> <li>7 Дикция, дыхание, упражнения.</li> <li>8 Разучивание новой песни. А.Ермолов.</li> <li>9 Распевки. Проба двухголосия. Нотная грамота.</li> <li>10 "Зимняя песня" разучивание.</li> <li>11 Работа над новыми песнями.</li> <li>12 Гигиена голоса в зимний период и перед конкурсами.</li> </ol>		
2	«Зимняя сказка»	6 час.	<ol style="list-style-type: none"> <li>13 "Рождество" разучивание.</li> <li>14 Работа над новыми песнями.</li> <li>15 Проба двухголосия в распевках.</li> <li>16 Дикция, дыхание, упражнения, работа над песнями. Игра брейн –ринг.</li> <li>18 Солисты, концертная деятельность</li> </ol>		
3	«Защитники отечества»	7 час	<ol style="list-style-type: none"> <li>19 "Песня о волшебниках" разучивание.</li> <li>20 Дикция, строй в песне.</li> <li>21 "Спор Маши и Вити о сказках"</li> <li>22 Диалог в песне.</li> <li>23 Работа с солистами.</li> <li>24 К.Костин "Гномики" разучивание.</li> <li>25 Настроение, ритм, дикция в песне.</li> </ol>		

4	«Весеннее настроение»	9 час	26 Подготовка к конкурсам, выбор песни. 27 "Песня о Родине" разучивание. 28 Работа над песней о Родине. 29 Песни Елены Плотниковой. 30 Вокально-хоровые упражнения. 31 Композиторы- детям. Песни по выбору о весне. 32 Урок -концерт. Подготовка. 33 Песни о лете. Музыкальная викторина. 34 Урок-концерт		
---	-----------------------	-------	---	--	--

## 4 класс

### **Цель:**

- *расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте);*

### **Задачи:**

- *развитие навыков певческого дыхания;*
- *развитие беглости голоса на легато и стаккато;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*

### **Содержание учебного материала**

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

## Тематическое планирование 4 класс

Основное содержание по теме	Характеристика видов деятельности (УУД)
<p>Тема 1 «Осенние мотивы» -12 час.</p> <p>Тема 2 «Зимняя сказка» -6 час.</p> <p>Тема 3 «Защитники отечества» -6 час.</p> <p>Тема 4 «Весеннее настроение» - 10 час.</p>	<p><b>Личностные</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</li> <li>– эстетические и ценностно — смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке,</li> <li>– учебно — познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально — практической и творческой деятельности;</li> <li>– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);</li> <li>– навыки оценки и самооценки результатов музыкально — исполнительской и творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно — исполнительскими и учебными задачами;</li> <li>– различать способ и результат собственных и коллективных действий;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</li> <li>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательные</b> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;</li> <li>– проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> </ul>

– устанавливать аналогии;

*Коммуникативные*

*Обучающийся научится:*

– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

– стремиться к координации различных позиций

в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально – эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;

– гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;

– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;

– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

– воспринимать мнение сверстников и взрослых

о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;

– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  
 – применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### Календарно-тематическое планирование 4-й год обучения

№	тема	Кол-во часов	Содержание образовательной деятельности	Дата	
				План	факт
	«Осенние мотивы»	12 час.	1. Вводное занятие. 2. Распевки, упражнения на дыхание. 3. Песни о школе. Разучивание. 4. Сценическая манера поведения. Правила поведения на сцене. 5. Работа с солистами. 6. Работа над новыми песнями. Выбор песен. 7. Разучивание упражнений на дыхание. Правила орфоэпии в песнях. 8. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Ознакомление. 9. Распевки, логопедические песенки. Разучивание. 10. «Дети России» Разучивание. 11. Дыхание, дикция, артикуляция в песне. 12. Распределение на голоса. Работа над песней «Дети России».		
	«Зимняя сказка»	5 час	13. Новогодние пени. Повторение и разучивание новых. 14. Солисты. Концертная деятельность в ДК. 15. Новые песни о зиме на выбор. Разучивание 16. Песни о зиме. Работа над строем, дикцией. 17. Солисты, сценическая манера поведения, работа с микрофоном.		
	«Защитники отечества»	4 час.	18. Патриотические песни, разучивание к 23 февраля 19. «Баллада о солдате» .Текст, мелодия в песне. 20. Звуковедение, дикция, строй в песне «Баллада о солдате». 21. Патриотические песни. Выступление на фестивале.		

	«Весеннее настроение»		<p>22. Песни о весне. Повторение пройденных, выбор новых.</p> <p>23. Композиторы-детям. Песни Константина Костина.</p> <p>24. Весенняя капель. Солисты. Подготовка к конкурсам.</p> <p>25. Работа над песнями о весне. Праздник 8 марта.</p> <p>26. Проба двухголосия. Повтор пройденных песен.</p> <p>27. Работа с солистами и группой. Анализ конкурсного выступления</p> <p>28. Песня «Неразлучные друзья» Работа над песней</p> <p>29. Патриотические песни на выбор</p> <p>30. «9 мая» разучивание. Работа над мелодией, дикцией в песне.</p> <p>31. Дыхание по фразам, звуковедение в песне 9 мая.</p> <p>32. Повторение пройденных произведений.</p> <p>33. Подготовка к заключительному концерту. Выбор песен.</p> <p>34. Занятие-концерт</p>		