

**Управление образования  
Администрации Камешковского района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новкинская основная общеобразовательная школа**

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом  
МОУ Новкинская ООШ  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.директора МОУ Новкинская ООШ  
А.В. Кузнецова  
Приказ № 189 от 30.08.2024г.

**Кузнецова** Подписано цифровой  
подписью: Кузнецова  
**Алла** Алла Васильевна  
**Васильевна** Дата: 2024.08.30  
20:49:03 +03'00'

**Образовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования  
«Юный художник»**

**Направленность – художественная  
Уровень - базовый  
Возраст детей – 7 – 15 лет  
Срок реализации программы – 3 года**

**Составитель программы  
Курганская Людмила Алексеевна,  
педагог дополнительного образования**

**Новки  
2024**

## РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** «Юный художник» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – трехгодичной.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В условиях модернизации общего образования реализация программы актуальна: воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на уровне Камешковского района.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа способствует ранней профориентации учащихся и помогает определиться ребёнку с профессией, которую он готов получить. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы – рассчитана на 3 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Вторым, третьим года закрепляют знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Форма обучения** - очная

**Формы организации образовательного процесса:** - фронтальная (коллективная, массовая), групповая и индивидуальная (при выполнении индивидуальных заданий).

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также

итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении всех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Срок и объем реализации** – 1 год / 72 часа из расчета 2 часа в неделю.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 мин.), количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год - первый год обучения. Второй, третий года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год, из которых 2 часа отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят. Продолжительность занятия 80 минут с перерывом 10 минут. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **1.2 Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи:**

**личностные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**метапредметные** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**предметные** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план первого года обучения:**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	2	1	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	2	2
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	2	2
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	10	2	8
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6

6	Орнамент. Стилизация.	6	2	4
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14	4	10
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	8	2	6
9	Тематическое рисование.	8	2	6
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6		6
11	Воспитательная работа	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### *Содержание учебного плана 1 года обучения*

#### *Раздел 1. Введение.*

***Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.***

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы, наблюдение, рисование на свободную тему.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т. альбом, ластик, карандаш.

#### ***Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(4 часов)***

***Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.***

*Обучающий компонент*

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.*

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

*Методическое обеспечение.* Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

***Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном»***

*Обучающий компонент.*

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

*Воспитывающий компонент.*

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

*Практическая часть.*

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.**

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.**

### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.2. Рисуем дерево тампованием**

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.**

### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.2. Изображение осеннего букета.**

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.3. Красивые рыбы.**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.5. Мы в цирке.**

##### Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

##### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

##### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**

#### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.**

##### Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

##### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

##### Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

#### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»**

##### Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

##### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

##### Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

##### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

#### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»**

##### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

##### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

##### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.



## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация.**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

#### Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.**

### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.**

#### Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

#### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

#### Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.2 Красивые цепочки.**

### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.**

### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 7.4 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.**

### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 7.5 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 7.6 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)**

### Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.7 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.8 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.**

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

## **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

### **Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### ***Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.***

#### *Обучающий компонент*

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

#### *Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

#### *Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### *Методическое обеспечение.*

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### ***Тема 8.3 «Городские и сельские стройки»***

#### *Обучающий компонент*

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

#### *Воспитывающий компонент.*

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

#### *Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### *Методическое обеспечение.*

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

### ***Тема 8.4 Фигуры человека.***

#### *Обучающий компонент*

Первичные навыки рисования с натуры человека.

#### *Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### *Практическая часть.*

Рисование с натуры.

#### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### *Методическое обеспечение.*

Белая бумага, карандаш, репродукции.

### ***Тема 8.5 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.***

#### *Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

#### *Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### *Практическая часть.*

Рисование с натуры.

#### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### *Методическое обеспечение.*

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### ***Тема 8.6 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.***

#### *Обучающий компонент*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 8.7 Натюрморт из геометрических тел.**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 9 Тематическое рисование**

### **Тема 9.1 Красота народного костюма.**

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны.

Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

### **Тема 9.2 Рисование на тему «Закат солнца»**

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.3 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»**

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 9.4 «В сказочном подводном царстве»**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы.**

#### **Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры.**

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 10.2 Искусство оформление книги.**

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.**

#### Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к письменности.

#### Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.4 Итоговое занятие**

#### Обучающий компонент

Обобщение изученного.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 11 Воспитательная работа**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

*Формы занятий:* беседы, праздники, викторины.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

## **Содержание программы (2 год обучения)**

### **Учебный план второго года обучения:**

<b>№</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	2	2	
2	Художественно-выразительные средства рисунка	8	2	6
3	Художественно-выразительные средства живописи	8	4	4
4	Композиция в изобразительном искусстве.	12	2	10
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	10	4	6
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	22	6	16
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8		8

8	Воспитательная работа	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## *Раздел 1. Введение.*

### *Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (2 часа)*

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т.

### *Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.*

#### Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

#### Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

#### Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

*Методическое обеспечение.* Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

## *Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.*

### *Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.*

#### Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

#### Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### *Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. Наброски с натуры модели домика.*

#### Обучающий компонент

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

#### Практическая часть.

Наброски с натуры модели домика.



Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш.

**Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Наброски домашних животных.**

Обучающий компонент

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

**Тема 2.4 Осенний вернисаж.**

Обучающий компонент

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

**Тема 2.5 Рисование с натуры букета цветов.**

Обучающий компонент

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование с натуры или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

**Тема 2.6 Иллюстрация сказок народов России.**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Обучающий компонент

Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть.

Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### ***Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи.***

#### ***Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»***

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практическая часть.

Рисование на по иллюстрациям или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### ***Тема 3.2 Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.***

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### ***Тема 3.3 «Каждый художник урожай своей земли хвалит».***

Обучающий компонент

Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 3.4 Виды матрёшек.**

### Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Тема 3.5 Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»**

### Обучающий компонент

Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

### Практическая часть.

Рисование по представлению.

### Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Тема 3.6 Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением**

### Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве.**

### **Тема 4.1 «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)**

### Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Тема 4.2 «Труд людей зимой и весной»**

### Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Тема 4.3. Узор из геометрических фигур.**

### Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

### Воспитывающий компонент.

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

### Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

## **Тема 4.4 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

### Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 4.5 «Мир полон украшений»**

##### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Изображение сказочного цветка (по воображению).

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 4.6 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.**

##### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

##### Практическая часть.

Рисование с натуры.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.7 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.**

##### Обучающий компонент

Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра.

Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

##### Практическая часть.

Рисование с натуры.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.8 Мир Леонардо да Винчи.**

##### Обучающий компонент

Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

##### Практическая часть.

Рисование пейзажа по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции

#### **Тема 4.9 Рисование на тему «Полёт на другую планету»**

##### Обучающий компонент

Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

##### Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

##### Практическая часть.

Рисование по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

#### **Тема 5.1 Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»**

##### Обучающий компонент

Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

##### Практическая часть.

Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

#### **Тема 5.2 Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»**

##### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

##### Практическая часть.

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 5.3 Узор в полосе из растительного орнамента**

##### Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Использование различных художественных техник и материалов.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

##### Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 5.4 Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)**

##### Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

##### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 5.5 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)**

##### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

##### Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 5.6 «Новогодняя ёлка»**

##### Обучающий компонент

Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа.

##### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы,. Эстетическая оценка «малой» Родины.

##### Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 5.7 Лепка дымковской игрушки.**

##### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

##### Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

**Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве**

- **цвет и настроение в пейзаже**
- **настроение в натюрморте**
- **информативность портрета**
- **анимализм**
- **бытовой и исторический жанр**

**Тема 6.1 «Живописные просторы Родины» Пейзаж.**

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

**Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья»**

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.3 «Праздничный салют»**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.



#### **Тема 6.4 «Бабочка».**

##### Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

##### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

##### Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.5 Золотые узоры хохломы.**

##### Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

##### Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 6.6 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.**

##### **Натюрморты художника Ильи Машикова»**

##### Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

##### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

##### Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.7 Красивые рыбы. Пальчиковая техника. (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

##### Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.8 Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».**

Обучающий компонент

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 6.9 Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 6.10 Натюрморт из фруктов и овощей.**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 6.11 Рисование на тему «Отблески заката»**

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.12 Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка»**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.13 «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»**

Обучающий компонент

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент.

Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисуем силуэт животного.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.14 Рисование натюрморта. Корзина с овощами.**

Обучающий компонент.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 6.15 Натюрморт из геометрических тел.**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 6.16 Пейзаж «Моя малая Родина – мой село»**

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.17 «Животные в творчестве Валентина Серова»**

Обучающий компонент

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями Валентина Серова.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент.

Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисуем силуэт животного.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.18. Украшение птиц.**

Обучающий компонент

Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисуем силуэт птицы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции, дополнительная литература, чучело птицы.

**Тема 6.19 Русские богатыри**

Обучающий компонент

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества.

Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Изображение древнерусских воинов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.20** *Наброски с куклы–игрушки*

Обучающий компонент

Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнять набросок с куклы-игрушки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.21** *Человек и профессия. Поясной портрет*

Обучающий компонент

Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6.22** *Мультипликационные герои*

Обучающий компонент

Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов.

Практическая часть.

Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 7** *Оформительские, творческие и выставочные работы.*

**Тема 7.1** *Виды шрифтов.*

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.2 Художники – иллюстраторы.**

#### Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

#### Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 Украшение и фантазия.**

#### Обучающий компонент

Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

#### Практическая часть.

Украшение закладки для книги узором заданной формы.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4 Космические дали**

#### Обучающий компонент

Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка).

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к художественному оформлению.

#### Практическая часть.

Выполнение макета марки на тему космоса.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

### **Тема 7.5 Поздравительная открытка (декоративная закладка)**

#### Обучающий компонент

Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

#### Воспитывающий компонент.

Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка.

#### Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.6 «Афиша цирка»**

#### Обучающий компонент

Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

#### Практическая часть.

Разработка плаката на определенную тему.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.7 *Мода и культура. Дизайн одежды.***

#### Обучающий компонент

Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

#### Практическая часть.

Проект вечернего платья, костюма.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага, картон.

### **Тема 7.8 *Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .***

#### Обучающий компонент

Разнообразие художественных росписей платков, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

#### Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

#### Практическая часть.

Составление простейшего орнамента.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, ткань.

### **Тема 7.9 *Театральная маска***

#### Обучающий компонент

Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека.

Знакомство с масками как способа перевоплощения.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание интереса к декоративно-оформительской деятельности.

#### Практическая часть.

Конструирование маски из бумаги.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Тема 7.10 Искусство оформления детской книги**

### Обучающий компонент

Разнообразие художественных росписей платков, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

### Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

### Практическая часть.

Составление простейшего орнамента.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Раздел 8 Воспитательная работа**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

*Формы занятий:* беседы, праздники, викторины.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

### **Учебный план третьего года обучения:**

	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Вводная часть	2	1	1
	Художественно-выразительные средства рисунка	32	10	22
	Художественно-выразительные средства живописи	24	8	16
	Композиция в изобразительном искусстве.	32	12	20
	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	24	10	14
	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	68	18	50
	Оформительские, творческие и выставочные работы.	14		14
	Воспитательная работа	20		20
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

### **Содержание учебного плана (3 год обучения)**

#### **Раздел 1. Введение. (2 часа)**

**Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т.



## **Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. (32 часа)**

### **Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры. Коробка. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 2.2 Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Рисование с натуры вазы с цветами. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

### **Тема 2.3 наброски домашних животных. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

#### Практическая часть.

Наброски с натуры и по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 2.4 Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры шара. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

#### Практическая часть.

Наброски с натуры.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш.

### **Тема 2.5 Осенний вернисаж. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 2.6 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 2.7 Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 2.8 Воздушная перспектива. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

#### Практическая часть.

Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи. (24 часа)**

#### **Тема 3.1 Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета. (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Рисование с натуры.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

##### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.3 Пейзаж художника Герасимова Андрея Викторовича. (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Знакомство с произведениями выдающегося художника .

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.4 Жанры изобразительного искусства. (пейзаж, натюрморт). (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению

изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися

произведениями художников: Б. Кустодиев, К. Коровин, В. Перов.

Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

##### Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации.

### **Тема 3.5 «Живописные просторы Родины». (4 часа)**

Обучающий компонент

Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.6 Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» (4 часа)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, клей, цветная бумага.

## **Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве. (32 часов)**

### **Тема 4.1 Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта. (4 часа)**

Обучающий компонент

Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практическая часть.

Наброски с натуры натюрмортов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, кисть.

### **Тема 4.2 Квиллинг. Букет цветов (4 часа)**

Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

#### **Тема 4.3 Букет цветов из сыпучих материалов. (4 часа)**

Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, цветная манка, клей.

#### **Тема 4.4. Узор из геометрических фигур. (4 часа)**

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

#### **Тема 4.5 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. (4 часа)**

Обучающий компонент

Объёмное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра.

Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.6 «Узор на крыльях бабочки» (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Определение формы, размера предмета. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Изображение сказочного цветка (по воображению).

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 4.7 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

##### Практическая часть.

Рисование с натуры.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.8 Иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера» . (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Изображение многофигурной композиции.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

##### Методическое обеспечение.

Карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (24 часов)**

#### **Тема 5.1 Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

##### Практическая часть.

Работа с глиной. Роспись пряника.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Глина, гуашь, крупная и тонкая кисти, дополнительная литература.

## **Тема 5.2 Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства;  
знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

### Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Тема 5.3 Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия. (2 часа)**

### Обучающий компонент

Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение эскиза сказочного стульчика, роспись изделия.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров» (2 часа)**

### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Ознакомление с Жостовской и Городецкой росписями.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 5.5 Гжель. Жостовская роспись Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки (4 часа)**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

### Практическая часть.

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 5.6 Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

### Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и по представлению.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, глина.

## **Тема 5.7 Декоративная роспись кухонной разделочной доски. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

### Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

## **Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве (68 часа)**

- **цвет и настроение в пейзаже**
- **настроение в натюрморте**
- **информативность портрета**
- **анимализм**
- **бытовой и исторический жанр**

## **Тема 6.1 «Зимний пейзаж» (4 часа)**

### Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

### Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

### Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.



## **Тема 6.2. Рисование с натуры белки. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах белок, характеристика их особенностей – формы, окраски.

### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам животных. Эстетическая оценка «малой» Родины.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Тема 6.3 «Живописные просторы Родины» Пейзаж. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Особенности освещения пейзажа.

### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

### Практическая часть.

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

## **Тема 6.4 «Зимние забавы» (4 часа)**

### Обучающий компонент

Беседа: «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы» Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин.

Составление рассказа описания любимой картины.

### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к нашей планете.. Эстетическая оценка «малой» Родины.

### Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Тема 6.5 «Новогодние игрушки» (4 часа)**

### Обучающий компонент

Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа.

### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы., Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.6 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.**

**Натюрморты современных художников» (4 часа)**

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.7 Мозаичное панно «Солнце над морем» (4 часа)**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, крашенная манка, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.8 Аквариум с рыбками. (4 часа)**

Обучающий компонент

Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.9 Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты. (4 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 6.10 Рисование на тему «Закат на берегу реки» (4 часа)**

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 6.11 «Весенние цветы». (4 часа)**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах цветов, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисунок по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.12 «Произведения художников анималистов» (4 часа)**

Обучающий компонент

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент.

Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисуем силуэт животного.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 6.13 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Тема 6.14 Рисование натюрморта. Корзина с овощами. (4 часа)**

### Обучающий компонент.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Тема 6.15 Человек и профессия. (4 часа)**

### Обучающий компонент

Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

### Практическая часть.

Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 6.16 Мультипликационные герои (4 часа)**

### Обучающий компонент

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

### Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов.

### Практическая часть.

Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 6.17 Детская игрушка. (4 часа)**

Обучающий компонент

Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнять набросок с куклы-игрушки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 7 Оформительские, творческие и выставочные работы. (14 часов)**

**Тема 7.1 Художники – иллюстраторы. (4 часа)**

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.2 Поздравительная открытка (декоративная закладка) (4 часа)**

Обучающий компонент

Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Воспитывающий компонент.

Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.3 «Современный дизайн» (4 часа)**

Обучающий компонент

Урок-лекция с компьютерной поддержкой. Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть.

Разработка плаката на определенную тему.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 7.4 Итоговое занятие (2 часа)**

### Обучающий компонент

Обобщение изученного.

### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 8 Воспитательная работа (20 часов)**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

*Формы занятий:* беседы, праздники, викторины.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

### **1.4 Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

#### Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

#### Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

#### Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

#### Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**По завершении третьего года обучения:**

Ученик будет знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.24 – 31.05.25	1 раз в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 10 минут	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 9мая	36	36	72

### 2.2 Условия реализации программы

Для успешной и результативной работы при реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- внедрение в практику современных педагогических технологий (игрового обучения Аникеевой Н.П., индивидуального обучения Макаровой Ю.А., личностно- ориентированного обучения Якиманской И.С., развивающего обучения Иванова И.П., проектного обучения Шацкого С.Т., саморазвития Селевко Г.К.);
- творческое отношение к образовательному процессу;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;
- наличие комплекта тестовых и контрольных заданий для проверки ЗУН обучающихся;
- наличие материально-технической базы.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели.



- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года.
- дидактический и раздаточный материал.

*Психолого-педагогические условия:*

- наличие стабильного детского коллектива,
- творческая атмосфера на занятиях,
- мастерство педагога.

## 2.3 Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы следующие:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

## 2.4 Оценочные материалы

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## 2.5 Методическое обеспечение программы

*Методы:* проблемное изложение, частично-поисковые методы, методы, формирующие навыки творческой деятельности.

*Методические материалы:* дидактические материалы, методические разработки, педагогические технологии, система педагогического мониторинга и др.

*Образовательные технологии:* дифференцированного и индивидуализированного обучения, игровые, творческо-продуктивные, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

## 2.6 Литература

- Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского»,60 с.  
 Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.  
 Зельцерман Б.Учись! Творить! Развивайся! ( игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с.  
 Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.  
 Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.  
 Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.  
 Руруцкая А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.  
 Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.  
 Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.  
 Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.  
 Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.

## Календарный учебный график

### Планирование занятий 1 год обучения

№	Месяц. число	Место проведения	Тема занятий	теория	практика	Формы аттестации\контроля
1		ОУ	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве	1	1	Опрос
2		ОУ	Всё о графике. «Изображать	1	1	Рисунок

			можно пятном»			
3		ОУ	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	1	1	Рисунок
4		ОУ	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	1	Тест
5		ОУ	Рисуем дерево тампованием	1	1	Рисунок
6		ОУ	Выполнение линейных рисунков трав.	1	1	Рисунок
7		ОУ	Изображение осеннего букета.		2	Рисунок
8		ОУ	Красивые рыбы.		2	Рисунок
9		ОУ	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	1	1	Опрос
10		ОУ	Мы в цирке.		2	Рисунок
11		ОУ	Узор из кругов и треугольников.	1	1	Тест
12		ОУ	Узор из кругов и треугольников.		2	Рисунок
13		ОУ	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	1	1	Поделка
14		ОУ	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»		2	Поделка
15 4		ОУ	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	1	1	Тест
16		ОУ	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика		2	Рисунок
17		ОУ	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	1	1	Опрос
18		ОУ	Сказка в декоративном		2	Рисунок

			искусстве.			
19		ОУ	Красивые цепочки.		2	Рисунок
20		ОУ	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	1	1	Тест
21		ОУ	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	1	1	Рисунок
22		ОУ	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».		2	Узор
23		ОУ	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	1	1	Творческая работа
24		ОУ	7 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	1	1	Творческая работа
25		ОУ	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда		2	Рисунок
26		ОУ	Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	1	1	Опрос
27		ОУ	Городские и сельские стройки		2	Рисунок
28		ОУ	Фигуры человека		2	Рисунок
29		ОУ	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Рисование фруктов и овощей.	1	1	Тест
30		ОУ	Натюрморт из геометрических тел		2	Рисунок
31		ОУ	Красота народного костюма		2	Рисунок
32		ОУ	Рисование на тему «Закат		2	Рисунок

			солнца», «Пейзаж с радугой»			
33		ОУ	В сказочном подводном царстве		2	Рисунок
34		ОУ	Мы – юные дизайнеры.		2	Рисунок
35		ОУ	Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.		2	Тест
36		ОУ	Итоговое занятие		2	Выставка работ

**Планирование занятий 2 год обучения**

№	Мес-яц. число	Мес-то проведения	Тема занятий	теория	Практика	Формы аттестации\контроля
1		ОУ	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	2		Опрос
2		ОУ	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	1	1	Рисунок
3		ОУ	Наброски с натуры модели домика.	1	1	Рисунок
4		ОУ	Осенний вернисаж.	1	1	Тест
5		ОУ	Рисование с натуры букета цветов.		2	Рисунок
6		ОУ	Иллюстрация сказок народов России.	1	1	Рисунок
7		ОУ	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».		2	Рисунок
8		ОУ	Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов		2	Рисунок
9		ОУ	Виды матрёшек.	1	1	Опрос
10		ОУ	Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением		2	Рисунок
11		ОУ	«Берёза» С. Есенин	1	1	Тест
12		ОУ	«Труд людей зимой и весной»		2	Рисунок
13		ОУ	Узор из геометрических фигур.	1	1	Поделка
14		ОУ	«Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».		2	Поделка
15		ОУ	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	1	1	Тест
16		ОУ	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов		2	Рисунок
17		ОУ	Мир Леонардо да Винчи.	1	1	Опрос
18		ОУ	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»		2	Рисунок
19		ОУ	Гжель. Составление эскиза узора из		2	Рисунок

			декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»			
20		ОУ	Узор в полосе из растительного орнамента	1	1	Тест
21		ОУ	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос»	1	1	Рисунок
22		ОУ	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)		2	Узор
23		ОУ	«Живописные просторы Родины» Пейзаж.	1	1	Творческая работа
24		ОУ	«Мы рисуем деревья»	1	1	Творческая работа
25		ОУ	Золотые узоры хохломы.		2	Рисунок
26		ОУ	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»	1	1	Опрос
27		ОУ	Рисование на тему «Отблески заката»		2	Рисунок
28		ОУ	«Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»		2	Рисунок
29		ОУ	Пейзаж «Моя малая Родина – моё село»		2	Тест
30		ОУ	Наброски с куклы–игрушки		2	Рисунок
31		ОУ	Украшение и фантазия		2	Рисунок
32		ОУ	Поздравительная открытка (декоративная закладка)		2	Рисунок
33		ОУ	Мода и культура. Дизайн одежды.		2	Рисунок
34		ОУ	Искусство оформления ткани. «Мамин платок»		2	Рисунок
35		ОУ	Искусство оформления детской книги		2	Тест
36		ОУ	Итоговое занятие		2	Выставка работ